

INTERNATIONAL FORUM OF NEW CINEMA

a cine central, calcutta presentation

Bulletin No. 1

March, 27, 2017

Rs. 2.00

Thirty Years of Glorious Journey...

INTERNATIONAL FORUM OF NEW CINEMA - 2017

Cine Central, Calcutta is happy to present the 30th edition of its landmark programme-International Forum of New Cinema. As in the past, we believe this festival will give the cineastes the pleasure of viewing different kind of cinema far and near. To us this film festival is an extension of the film society movement. The film society has a vital role in creating an audience who can appreciate and understand film art.

Cine Central, Calcutta, the largest film society in India was established in 1965. The Society has rich past with legendary film personalities like Madhu Bose, Satyajit Ray, B.N.Sirkar, Nitin Bose were the office bearer of the society. It is a registered Non-Governmental and Non-Commercial Organization, well known for promoting film culture.

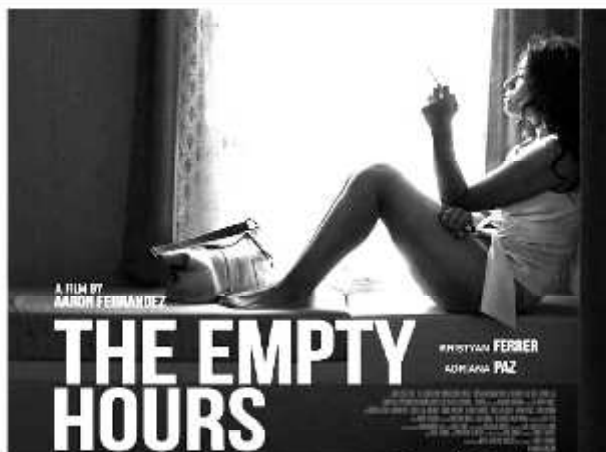
International Forum of New Cinema is an annual event for showcasing the new trends and new creativity in the language of cinema. This festival is a platform for film makers experimenting with celluloid/digital media. We pay special attention to focus on the films of those countries which are not commercially screened in India. *Contd. in Page-3.*

INAUGURAL FILM

Las Horas Muertas,

Directed by: Aarón Fernández/Duration: 115 min

Plot : Sebastián, 17, manages his uncle's cosy rent-by-the-hour motel on the coast of Veracruz. Miranda, 35, occasionally meets her lover in the Motel, but he often arrives late. During that spare time, Sebastián and Miranda will become closer and closer.



Films of the Festival

Name of Films with Director

Austria

More Than Just Enemies

Dir: Heinz.Leger

Bangladesh

Krishnopokkho

Dir: Meher Afroz Shaon

Nodijon

Dir: Shahneoyaj Cacoly

Praththona

Dir: Shariar Nazimjoy

Bulgaria

Sneakers

Dir: Ivan Vladimirov,

Valeri Yordanov

Canada

Kayan

Dir: Maryam Najafi

China

A Bright Moon

Dir: Chen Jianlin, Lu Qi

The Flowery March

Dir: Ceng Xiaoxin

Croatia

Fuse

Dir: Pjer Zalica

Cuba

Boccaccio in Havana

Dir: Arturo Sotto

Denmark

Key House Mirror

Dir: Michael Noer

Long Story Short

Dir: Mayel-toukhy

France

Bird People

Dir: Pascale Ferran

Thank You Life

Dir: Bertrand Blier

German

Berlin in Berlin

Dir: Sinan Cetin

Indonesia

What They Don't Talk

About When They Talk

About Love

Dir: Mouly Surya

Iran

A House on 41st Street

Dir: Hamid Rezaghorbani

Bench Cinema

Dir: Md. Rahmania

Korea

The Housemaid

Dir: Im Sang-Soo

Death Bell 2 : Bloody Camp

Dir: Seon-Dong Yu

Contd. in bulletin no.2.

INDIBOR BOSE MEMORIAL AWARD

One of our young enthusiastic Member **Indibor Bose** expired at his early age. His family member has given an endowment to **Cine Central, Calcutta** to give an award in his name.

The third **Indibor Bose Memorial Award** will be presented this evening to **Shri Nripen Ganguli** one of the veteran Film Director of Bengali Film. One of his remarkable film "**BhombolSardar**" which won the National Award for Best Children's Film in 1983 and also featured in the competitive category in the Berlin Film Festival in 1987.

“সত্যজিৎ রায় লাইফ টাইম
অ্যাচিভমেন্ট অ্যাওয়ার্ড” সন্মানে
সন্মানিত হচ্ছেন
লিলি চক্রবর্তী



পিতা কেশবচন্দ্র চক্রবর্তী ও মাতা দিপালী চক্রবর্তীর সন্তান লিলি চক্রবর্তী। ঢাকার বিক্রমপুরে ১৯৪১ সালের ৮ই আগস্ট তিনি জন্মগ্রহণ করেন। পড়াশোনা নাগপুরে।

চলচ্চিত্র জগতে পদার্পণ করে ১৯৫৮ তে প্রথম ছবি “ভানু পেল লটারী”-তে পার্শ্বচরিত্রে অভিনয় করেন। পরিচালক ছিলেন কনক মুখোপাধ্যায়।

লিলি চক্রবর্তী গান শিখেছেন ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়ের কাছে। তিনি হিন্দি, ভোজপুরি, মালয়ালম, অসমীয়া প্রভৃতি নানা ভাষার ছবিতে অভিনয় করেছেন। বাংলা ছবির জগতে ‘ফুলেশ্বরী’ ‘অদ্বিতীয়া’ ‘মুখাজ্জী পরিবার’ ‘দেয়া নেয়া’ ‘জননী’ ‘ভানু গোয়েন্দা জহর অ্যাসিস্ট্যান্ট’ প্রভৃতি অসংখ্য ছবিতে তাঁর অভিনয় আমাদের মনিকোঠায় চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবে।

সত্যজিৎ রায় পরিচালিত ‘জন অরণ্য’ (১৯৭৬) ও ‘শাখা প্রশাখা’ (১৯৯০)-য় তাঁর অভিনয় শৈলী বর্ণনীয় হয়ে ওঠে। ২০০৩ সালে তিনি ঋতুপর্ণ ঘোষের দ্বিভাষিক ছবি ‘চোখের বালি’তে অভিনয় করেন।

মুম্বাইতেও লিলি চক্রবর্তী বহু নামী দামী পরিচালকের ছবিতে অভিনয় করেন। উল্লেখযোগ্য ছবিগুলি যথাক্রমে সুরেন্দ্র শৈলজের ‘মুটিভর চাউল’, হাথিকেশ মুখাজ্জীর ‘চুপকে চুপকে’ ‘আলাপ’ এবং গুলজার পরিচালিত ‘আচানক’ (১৯৭৩) ও ‘মৌসম’ (১৯৭৫) ছবি মুক্তি পায়। এছাড়াও ১৯৮৯ সালে মৃণাল সেনের ‘একদিন আচানক’ ছবিতে অভিনয় করেছেন।

‘১৯৭০ এ মালয়ালম ছবি ‘প্রিয়া’ তে তিনি নায়িকার ভূমিকায় অভিনয় করেন। লিলি চক্রবর্তী ‘বসুন্ধরা’ (২০০৯) নামে একটি অসমীয়া ছবিতেও অভিনয় করেছেন।

চলচ্চিত্রের সাথে সাথে তিনি পেশাদার মঞ্চেও তাঁর অভিনয় প্রতিভার স্বাক্ষর রেখেছেন। লিলি চক্রবর্তী অভিনীত বাণী বিশ্বনাথ মঞ্চে ‘নামজীবন’ স্টার থিয়েটারে ‘শ্রেয়সী’ বিজন থিয়েটারে ‘বিলকিস বেগম’ ও শেষ মঞ্চাভিনয় সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের সাথে ‘ন্যায়মূর্তি’।

দীর্ঘ ছয় দশক ধরে লিলি চক্রবর্তীর রূপালী পর্দা ও মঞ্চে অভিনয় আমাদের শুধু আনন্দ দিয়েছে তাই নয় ভারতীয় চলচ্চিত্র ও মঞ্চাভিনয়কে এক উজ্জ্বল আলোকে উদ্ভাসিত করেছে। বর্তমানে ছোট পর্দার বিভিন্ন ধারাবাহিকেও তিনি অভিনয় করে চলেছেন। আশাকরি তাঁর সদাহাস্যময় মুখটা আরোও অনেকদিন আমরা দেখতে পাব। আমরা তাঁর দীর্ঘ সুস্থ জীবন কামনা করি।

সুপর্না দে

Contd...after Page-1.

The International Forum of New Cinema has a long and remarkable past. Way back in 1986, Cine Central, Calcutta organized in a small way an independent International Film Festival. With each passing year, the Festival became bigger and better. In 1995, Govt. of West Bengal launched Kolkata Film Festival, but our festival continued and earned a reputation for its variety and depth of world cinema. However, in 1998 this festival underwent a major structural change and was renamed as “International Forum of New Cinema” and continued to be held with distinct identity within the broad framework of Kolkata International Film Festival.

We realised that the main focus of the International Forum of New Cinema is getting lost in the glitter & glamour of the star studded high voltage mega festival. We have decided to restore the original theme of the International Forum of New Cinema and hence ventured to present separately this 30th edition of the landmark programme.

We believe as long as films will be there, there will be need for independent festival to showcase the young and creative film makers throughout the globe. We are committed for better cinema. We are committed to make International Forum of New Cinema the platform for new cinema. We seek support of all film lovers.

IFNC 2017 PROGRAMME VENUE: SWAMI VIVEKANANDA AUDITORIUM

	11.30 a.m.	1.30 p.m.	3.30 p.m.	6.00 p.m.
Monday 27, March, 2017	ILO ILO SINGAPORE Dir: Anthony Chen	IA VEZ 16MM PORTUGAL Dir: Rui Goulart	No Show	Inaugural Function THE EMPTY HOURS MEXICO Dir: Aaron Fernandez Lesur
Tuesday 28, March, 2017	WHAT THEY DON'T TALK ABOUT WHAT THEY TALK ABOUT LOVE INDONESIA Dir: Mouly Surya	SNEAKERS BULGARIA Dir: Ivan Vladimirov, Valeri Yordanov	THANK YOU LOVE FRANCE Dir: Bertrand Blier	BERLIN IN BERLIN GERMANY Dir: Sinan Cetin

PARTICIPATING COUNTRIES

AUSTRIA	MEXICO
BANGLADESH	NORWAY
BULGARIA	PHILIPPINES
CROATIA	PORTUGAL
DENMARK	POLAND
FRANCE	SERBIA
GERMANY	SINGAPORE
INDONESIA	SPAIN
IRAN	SWEDEN
KOREA	TUNISIA
LUXEMBOURG	TURKEY

FESTIVAL INFORMATION

- Entry in all shows by current Membership Card/Invitation Card.
- Please take your seat 5 minutes before the show starts and Switch off your Mobile in the Auditorium. The hall has to be vacated after each show.
- Entry in the film show is open till the hall is full. Seating is on 'first-come-first-served' basis. No seat can be kept reserved for others by keeping bags, handkerchiefs etc.
- Several rows in the Balcony will be kept reserved for Dignitaries, Consular Corps and Special Invitees.
- Programme is always subject to change or cancellation without prior notice.
- Festival Bulletins will come out daily during the festival containing details of the programme, other information and write-up on the world cinema. Bulletins priced at Rs. 2.00 will be sold at the venue.



Find us on:
facebook®

Please put like to Cine Central, Calcutta.
We will give you update.

For programme and other information,
please visit our website :
www.cinecentralcalcutta.org